# **ПРОЧТИТЕ КНИГИ О В**

**Прочтите книги о войне!**

**Рекомендательный список литературы**

Предлагаем вашему вниманию информационный аннотированный список художественной литературы, который рассчитан на широкий круг читателей и почитателей художественной литературы о Великой Отечественной войне. Краткие аннотации рекомендованой литературы помогут пользователям определиться с выбором.

          С помощью информационного списка предоставляется возможность получить необходимую информацию по данной тематике с минимальной затратой времени.

**Адамович, А.  «Каратели».**

 Повесть “Каратели» создана на документальном материале и рассказывает о зверствах гитлеровского батальона в оккупированной Белоруссии.

Это поистине страшная книга, история превращения военнопленных в убийц-полицаев и кровавая хроника: каратели методично уничтожают на своем пути мирные деревни, одну за другой…

Лучше её читать после «Хатынской повести» — эти две книги, хотя и полностью самостоятельные, дополняют друг друга, многое становится понятнее…

**Адамович, А. Хатынская повесть.**

Известный белорусский писатель Алесь Адамович - участник Великой Отечественной войны, партизан.  Его «Хатынская повесть» создана на документальном материале и посвящена партизанской борьбе в оккупированной Белоруссии.

«Это талантливо воплощенная память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение. Опыт тех, кто пережил войну, не может пропасть даром.

Он учит человечество, может, самой элементарной из истин: только не щадя своей жизни, можно отстоять свободу и победить врага. Тем более такого изощренного, каким был немецкий фашизм» (Василь Быков).

Книга страшная - детям читать не рекомендуется, лучше читать её уже во взрослом возрасте. Читать нужно обязательно!!

**Алексиевич, С. А У войны не женское лицо.**

Самая известная книга Светланы Алексиевич и одна из самых знаменитых книг о Великой Отечест-венной, где война впервые показана глазами женщины.

Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, убирая цензурную правку, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. «У войны не женское лицо» — опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

**Алексиевич С.А. Последние** **свидетели**.

100  недетских историй – говорится в аннотации этой книги.  Сама Светлана Алексиевич  отмечала, что жанр этого необычного произведения  –  голоса.  Общаясь с людьми, бывшими во время  войны детьми, она собирала материал  для книги таким, какой он был, сохраняя стиль  повествования первоисточника.

Война предстаёт  перед нами совсем в неожиданном виде.   Она ещё ужаснее и ещё более кошмарна, когда видишь её глазами детей.  Читаешь  простые,  знакомые слова  и … плачешь. Дети войны, дети, лишённые детства,  видевшие  лик смерти так близко, повидавшие все ужасы войны наравне и даже больше, чем  взрослые…

**Астафьев, В.П. Прокляты и убиты**.

Роман в двух книгах Виктора Астафьева, написанный в 1995 году. Первая книга романа написана в 1990-1992 годах, вторая книга в 1992-1994 годах. Роман является неоконченным, в марте 2000 года писатель заявил о прекращении работы над романом.

С исторической точки зрения в романе весьма правдоподобно описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, ей предшествовавшие, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, собственно боевые действия. Книга написана,  в том числе на основе личных впечатлений писателя-фронтовика.  Однако наиболее важными представляются нравственные проблемы, поднятые писателем в романе. Это проблемы взаимоотношений между людьми в условиях войны, конфликта между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы. Красной нитью через роман проходит идея о наказании Божием посредством войны советских людей.

**Бакланов, Г.Я. Дороги** **пришедших с войны**

 Дороги пришедших с войны» — новая книга выдающегося прозаика Григория Бакланова, широко известного российскому и мировому читателю по многим публикациям. Прежде всего это книга - воспоминание о Великой Отечественной войне, которую лейтенантом артиллерии прошел автор, увенчанный наградами, ранениями и контузией. Это и размышления о прошлом, настоящем и будущем нашей жизни, нашей литературы.

**Бакланов, Г.Я. Пядь земли**

Тема повести - Великая Отечественная война. Герои - наши современники, люди, прошедшие войну, те, кто пошел воевать прямо со школьной скамьи и познал все тяготы окопного быта.   Война предстает  здесь как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия, смерти и обыденная  бытовая жизнь человека. Бакланов пишет о войне просто, хорошо зная фронтовую жизнь изнутри.

**Богомолов В. Момент истины**.

Сюжет развивается на основе напряжённого противостояния офицеров СМЕРШ и группы немецких диверсантов. «Момент истины» – самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны, переведён более чем на 30 языков.

Книга заслуженно выдержала девяносто пять изданий и в наши дни читается так же легко и увлекательно, как и много лет назад.

**Бондарев, Ю.В.  Батальоны просят огня.**

Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии. Писатель углубленно изучает психологию советского человека, нередко в трагических  обстоятельствах, и раскрывает его подлинный героизм. Действительно, образ войны у Юрия Бондарева грозный и жестокий. И события, описанные в повести «Батальоны просят огня», глубоко трагичны. Но теперь, с дистанции времени, мы по-новому судим и гордимся сильной душой советского солдата, сознательно идущего на гибель во имя своего народа, во имя грядущей победы. Высоким гуманизмом, любовью и доверием к человеку полны страницы повести.

**Бондарев, Ю. В.  Горячий** **снег**.

События романа Горячий снег разворачиваются в холодном декабре 1942 года под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге.

Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков. Плотность времени столь высока в романе, что возникает ощущение перехваченного дыхания. Гибель героев накануне победы, преступная неизбежность смерти заключает в себе высокую трагедийность и вызывает протест против жестокости войны и развязавших ее сил.

**Быков В. Сотников**

 Для всего творчества В. Быкова характерна проблема нравственного выбора героя на войне. В повести «Сотников» сталкиваются не представители двух разных миров, а люди одной страны. Герои произведения – Сотников и Рыбак – в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Читателю предстоит вместе с автором задуматься о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. Углубленный психологический анализ каждого поступка и жеста героев, мимолетной мысли или реплики — одна из самых сильных сторон повести.

Папа Римский вручил писателю В. Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви.

Виноградов, Ю. Десятый круг ада.

В основу романа легли действительные события Великой Отечественной войны. В центре повествования – самоотверженная борьба советских людей и немецких антифашистов против создания нацистами бактериологического оружия.

**Владимов, Г.  Генерал и его армия.**

 За этот роман автор получил Букеровскую российскую премию в 1995 году. **Сам** он считает, что пишет о войне ту правду, которую до сих пор искажали все кому не лень.

 В  романе действуют кроме выдуманных героев – реальные личности:  маршал Жуков, генерал армии Ватутин, член военного совета  Первого Украинского фронта Хрущев, командующий 2-й ударной армией генерал-полковник Власов, известный немецкий военачальник Гудериан. А за фамилиями других персонажей проглядываются фамилии их реальных прототипов:  Чарновский (Черняховский), Рыбко (Рыбалко), фамилия главного героя – генерала Кобрисова, созвучна с фамилией действительного командующего 38-й армии Чибисова.

**Воробьев** **К. Убиты** **под** **Москвой**

Нет ничего ужаснее войны, она уносит жизни людей, калечит судьбы. Об этом рассказывает повесть К. Вороьева  «Убиты под Москвой». В самое пекло войны отправлялись плохо подготовленные люди, например, рота кремлевских курсантов, двести сорок юных лейтенантов, все как на подбор одного роста: сто восемьдесят три сантиметра. Ведению военных действий они учились по книгам великих полководцев, знали на «отлично» Уставы, но были совершенно не готовы к настоящему бою. Рота попадает на фронт, туда, где идут тяжелейшие сражения. Рытье окопов, строительство землянок — для них все еще учебная игра.

Первый бой, наверное, он самый трудный, и несмотря ни на что рота курсантов одерживает победу. Но какой ценой?

**Геласимов, А.В. Степные боги.**

Роман повествует о далеком забайкальском селе  Разгуляевка  в последний год войны, накануне того, как на Хиросиму и Нагасаки были сброшены атомные бомбы.  В нём  рассказывается: о дружбе русского паренька Петьки с японским военнопленным  Хиротаро, плененным  еще на Халхин-Голе и застрявшим в лагере, чтобы ухаживать  за тяжелоранеными  японскими  солдатами;  о проходящих

мимо  Разгуляевки  военных  эшелонах  сначала на запад, на фронт,  на борьбу с фашистами,  на Берлин, а затем на восток,  на разгром  Квантунской  армии;  о быте села Разгуляевки, где старики бодро поколачивают  друг друга да попивают контрабандный  китайский спирт, а голодная, но свободная от  присмотра детвора  всерьез ищет по оврагам сбежавшего из Берлина Гитлера.

**Гинзбург, Л.Я. Записки** **блокадного** **человека**. **Воспоминания**.

«Записки блокадного человека» повествуют об удивительных подробностях человеческого существования в сложнейших условиях выживания, сложившихся в годы блокады. Произведение переведено на более 5 языковмира.

**Гладкий, В. Д. Кишиневское направление: Роман. 1944 год.**

Советское командование готовится нанести сокрушительный удар по южной  групппировке фашистских войск. В тыл противника уходит разведгруппа старшего лейтенанта Маркелова. Но фронтовым разведчикам будет противостоять подразделение,  которое возглавляет один из асов абвера – штандартенфюрер Рудольф Дитрих…

**Гранин, Д.  Мой лейтенант.**

Новый роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов.

 На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой.  Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

**Калашников, С. Б. Надеялись – довоевать: Рассказы.**

В книгу астраханского писателя-фронтовика Сергея Калашникова вошли лучшие  произведения, объединенные одной героической темой, темой Великой Отечественной войны.

**Кондратьев, В.Л**. **Сашка**.

Повесть В. Кондратьева «Сашка» была сразу же замечена и литературной критикой, и читателями. Она заняла достойное место в ряду лучших литературных произведений о военном времени. Какой мы видим войну в повести Вячеслава Кондратьева?  Это редеющий в атаках и от постоянных немецких обстрелов батальон; разные его роты, в каждой из которых осталось по полтора десятка из первоначальных ста пятидесяти бойцов… Это три захваченные фашистами деревни — Панове, Усово, Овсянниково.  Это овраг, маленькие рощицы и поле, за которым вражеская оборона, простреливаемая пулеметным и минометным огнем…

В центре повествования Кондратьева именно это овсянниковское поле, в воронках от мин, снарядов и бомб, с неубранными трупами, с валяющимися простреленными касками, с подбитым в одном из первых боев танком. Казалось бы, овсянниковское поле ничем не примечательно — обычное поле боя. Но для героев повести Кондратьева все главное в их жизни совершается именно здесь.  И многие из них останутся здесь навсегда…

Действие повести разворачивается подо Ржевом в 1941 году.3

**Кошкин, И. В. В августе 41-го. Когда горела броня.**

Август 1941 года. Разгромленная в приграничных боях Красная Армия откатывается на восток. Пытаясь восстановить положение, советское командование наносит контрудары по прорвавшимся немецким войскам. Эти отчаянные, плохо подготовленные атаки редко достигали поставленной цели – враг был слишком опытен и силен. Эта горькая и светлая повесть – о мужестве обреченных. О тех, кто стоял насмерть, не думая о славе и наградах. Кто погибал, но не сдавался.

**Михайлов, В.Д. Один на дороге: Роман**

В романе рассказывается о людях редкой профессии- кадровых саперах высокой квалификации,- которым из мирного времени приходится «возвращаться» в дни войны и вести бой с фашистским минером, непревзойденным мастером своего страшного дела.

**Наумов, С.М. На расстоянии крика: роман, повести, рассказы**

Сергей Наумов относится к тем авторам, кто создавал славу легендарного ныне «Искателя» 1970-80-х годов. Произведения Наумова, посвященные разведчикам, добывавшим сведения в тылах вермахта, и подвигам пограничников. Впервые читатель может ознакомиться в полном объеме с приключениниями самого, пожалуй, популярного героя писателя — Андрея Долгинцова, «Седого», чьи похождения увлекали не одно поколение любителей остросюжетной литературы.

**Некрасов, В. В окопах Сталинграда.**

В повести «В окопах Сталинграда» перед нами предстают солдаты и командиры, восхищающие читателей своим мужеством и самоотверженностью. К сожалению, не все таковы.

Некоторые боятся умереть за Родину и прячутся в тылу, где не разрываются снаряды и не слышатся выстрелы. Подтверждением этому служит образ Керженцева, который не только пытается «скрыться» от войны, но и предлагает это другим солдатам. Ему нет места на фронте, где защищают свою родину такие бойцы, как Валега.  Да, он малограмотен. Если у него спросят, что такое Родина, Валега вряд ли объяснит, но когда надо защищать эту Родину, он жизни не пожалеет.

**Носов, Е. И. Красное вино победы.**

Первым произведением о войне Е. И. Носова был рассказ «Красное вино победы», написанный им в 1969 году, в котором герой встретил  День Победы на казенной койке в госпитале и получил, вместе со всеми страдающими ранеными, стакан красного вина в честь этого долгожданного праздника. Читая рассказ, будут плакать взрослые, пережившие войну. «Доподлинный окопник, рядовой боец, он не любит говорить о войне… Раны бойца больше и сильнее скажут о войне. Нельзя всуе трепать святые слова. Как впрочем, нельзя и врать о войне. А плохо писать о страданиях народа – стыдно. Мастер и труженик прозы, он знает, что память погибших друзей можно оскорбить неловким словом, корявыми мыслями…» – так написал о Носове его друг писатель-фронтовик Виктор Астафьев.

**Паджев, М. Г. Через всю войну.**

Это суровый и правдивый рассказ о боевом пути одного из пограничных отрядов, охранявшего государственную границу в Карпатах. Бойцы и командиры его выполняли в годы войны самые разнообразные задания командования и встретили победу далеко за пределами Родины. Автор книги – бывший начальник заставы, затем командир пограничного батальона.

**Першанин, В. Сталинград**

Советские десантники истекают кровью в решающем сражении Великой Отечественной, верные клятве: «За Волгой для нас земли нет!» Они были элитой Красной Армии и настоящим «спецназом Сталина». Они как молитву затвердили девизы ВДВ «С неба – в бой!» и «Никто, кроме нас!» Они великолепно подготовлены для воздушных десантов и мобильных действий в тылу врага. Но летом 1942 года, когда рухнул весь Юго-Западный фронт и наши разбитые войска неудержимо откатывались к Сталинграду, десантников как простую пехоту бросили под гусеницы немецких танков, разменивая их жизни на драгоценное время…  Здесь, в кровавом чистилище Сталинграда, воздушно-десантные батальоны исполняют беспощадный приказ «Ни шагу назад!», стоят насмерть там, где бегут армейские части, затыкают бреши в обороне и наносят армии Паулюса первые чувствительные удары. Впрочем, в Сталинградской мясорубке каждый боец становится спецназовцем, если ему повезло прожить хотя бы неделю. Вот только средняя продолжительность жизни на передовой здесь не превышает нескольких часов…

**Першанин, В. Штрафники, разведчики, пехота.**

Окопная правда Великой Отечественной          Новая книга от автора бестселлеров «Смертное поле» и «Командир штрафной роты»! Страшная правда о Великой Отечественной. Война глазами фронтовиков — простых пехотинцев, разведчиков, артиллеристов, штрафников.

**Платов, Л.Д. Секретный фарватер; Когти тигра: романы.**

О гибели этой подлодки вместе с экипажем германское командование сообщило еще в 1942 году. Но таинственный «летучий голландец» продолжает бороздить морские просторы, неся смерть врагам в самых удаленных уголках земли. Роман «Секретный фарватер» по нраву входит в число лучших военно — приключенческих произведений отечественных авторов. Роман «Когти тигра», посвященный подвигам советских моряков и разведчиков, также горячо любим читателями многих поколений и является своеобразной визитной карточкой писателя Леонида Платова.

**Свиридов, Г.И. Время возмездия: роман**

О сражениях, гремевших на полях Великой Отечественной, знал весь мир. Но только некоторые были осведомлены и о битвах шедшей в те грозные годы тайной войны, и о том, что с падением Берлина и крахом гитлеровского рейха эта война отнюдь не завершилась. Чемпиону Ленинграда по боксу разведчику  Игорю Миклашевскому и его друзьям пришлось убедиться в этом на собственном опыте.

**Свиридов, Г.И. Стоять до последнего: роман**

 Военная судьба снова забрасывает боксера и моряка Алексея Громова — героя полюбившегося читателям романа «Чемпион флота» — в оккупированный немцами Крым, где он с группой разведчиков попадает в гущу военных событий, участвует в последних днях героической и трагической обороны Севастополя, когда сто тысяч бойцов, уже без командования, продолжали сражаться.

**Свиридов, Г. И. Ринг за колючей проволокой.**

Эсэсовцы сделали все, чтобы превратить Бухенвальд в настоящий ад. Но и в кошмаре концентрационного лагеря находятся люди, способные бороться за жизнь, человеческое достоинство, Родину.

В основу романа положены фактические события: легендарная борьба узников Бухенвальда — одного из самых страшных фашистских лагерей смерти, — которые в нечеловечески трудных условиях подготовили и провели вооруженное восстание. Имена героев, за исключением некоторых персонажей, подлинные. Роман награжден Золотой медалью имени Героя Советского Союза Николая  Кузнецова за лучшее героико-приключенческое произведение, учрежденной Союзом писателей РСФСР.

**Славникова, О. А. Бессмертный.**

Главный герой романа – бывший армейский разведчик, кавалер восьми боевых орденов, ветеран Великой Отечественной войны. Парализованный, он не знает о <<перестройке>>, о переманах, наступивших в стране. С помощью компьютерного монтажа телевизионных новостей для него создали виртуальное пространство, где все еще есть Брежнев и весь советский народ продолжает строить коммунизм. Между тем у старого вояки, убившего на фронте десятки врагов, есть собственные планы…

**Соколов, В. Д. Вторжение:**

 Роман представляет собой первую часть известной трилогии Василия Соколова (<<Вторжение>>, <<Крушение>>, <<Избавление>>), посвященной Великой Отечественной войне. Широко известен отзыв маршала Г. К. Жукова, считавшего настоящий роман одной из интересных и значительных книг из того, что до сих пор было написано о войне 1941-1945 гг.

**Тельпугов, В.П. Парашютисты: повести, рассказы.**

День 22 июня 1941 года круто изменил жизнь всех советских людей. Вот и десантник Сергей Слободкин, только-только совершивший первый прыжок с парашютом, не думал, что свою личную войну с фашистами ему придется вести именно так — полуживым, в компании раненного товарища и девчонки- медсестры.

**Чуковский, Н. Балтийское небо: роман.**

 Знаменитая книга Николая Корнеевича Чуковского «Балтийское небо» о судьбе эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина одна из лучших и правдивых книг о войне.

**Шпанов, Н.Н. Первый удар: Повесть: роман.**

Произведения, вошедшие в эту книгу, в прошлом веке издавались неоднократно. Каждый командир Красной армии был обязан прочесть «Первый удар», а популярности «советского Шерлока Холмса»- Нила Платоновича Кручинина — и его верного друга Сурена Грачика могут позавидовать авторы многих сегодняшних бестселлеров. Недаром сам Юлиан Семенов советовал своим друзьям: «учитесь у Шпанова».

**Эсенов, Р.М. Легион обреченных: роман.**

Действие романа происходит на территориях Германии и Туркмении в годы  Второй мировой войны. Герой романа получает задание внедриться в ряды гитлеровцев и добыть информацию, необходимую для разоблачения вражеских сил.